

<https://dabar.srce.hr/user/profile/mbz/172400>

Vrijeme izvoza: 29.05.2024. 03:10:13

Repozitorij: dabar.srce.hr

Ukupan broj zapisa na URL-u: 76

Broj izvezenih zapisa: 76

| Naslov                                                                                                   | URL | Autori                   | Naslov izvornika |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------|------------------|
| Metaspiritualna umjetnost u Hrvatskoj u drugoj polovini 20. stoljeća                                     |     | Elezović, Nadežda        |                  |
| Politički autoritet u digitalnoj demokraciji                                                             |     | Marković, Jurica         |                  |
| Rad u tekstilu kao vrsta terapije i umjetničko problematiziranje tijela u kontekstu tekstilne forme      |     | Krstičević, Nikolina     |                  |
| Estetsko iskustvo između traume i želje: diskurs suvremene mode                                          |     | Maglov, Analisa          |                  |
| Rekonstruiranje kolektivnog sjećanja: kuta kao indikator društveno-ekonomskih promjena                   |     | Begović, Petra           |                  |
| Estetska konstrukcija događaja - Suvremena umjetnost i moda                                              |     | Andrašek, Lara           |                  |
| Religija i odijevanje - pitanje identiteta u Zapadnoj Europi                                             |     | Stepić, Melita           |                  |
| Estetska i konceptualna uloga krvi i menstrualnog ciklusa u suvremenoj umjetnosti i modnom dizajnu       |     | Bašić, Ines              |                  |
| Slow fashion i elementi održivosti kao kritika fast fashion sistema na primjeru vlastite modne kolekcije |     | Vrbica, Nika             |                  |
| Društvena simbolika ženske mode i odijevanja u suvremeno doba                                            |     | Moslavac, Ana            |                  |
| Fetišizam i tijelo u suvremenoj modi                                                                     |     | Smojver, Magda           |                  |
| Jacques Derrida i dekonstrukcija u suvremenoj modi                                                       |     | Krašina, Ksenija         |                  |
| Reklamna slika i suvremena moda                                                                          |     | Cvitković, Anamaria      |                  |
| Teorija društva spektakla u djelu Guya Deborda                                                           |     | Hamerlitz, Anja          |                  |
| Muzej - prostor promocije i prezentacije modnih opusa i trendova                                         |     | Rogač, Ana               |                  |
| Umjetnost i društvena emancipacija žena                                                                  |     | Mahmuljin Udovičić, Lara |                  |
| Suvremena moda kao događaj                                                                               |     | Krpan, Petra             |                  |
| Melankolija i moda: estetski doživljaj u modnoj fotografiji Helmuta Newtona                              |     | Farac, Doris             |                  |
| Dinamika migracija i interkulturalnost u kontekstu modnog dizajna                                        |     | Krgović, Ana             |                  |

|                                                                                                            |  |                     |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------|--|
| The transgression of contemporary fashion                                                                  |  | Hlačar, Tajda       |  |
| Tapiserija u ogledalu današnjeg svijeta                                                                    |  | Švaga, Isidora      |  |
| Modna kolekcija u kontekstu interpretacije odjeće kao medija neverbalne komunikacije unutar LGBT zajednice |  | Brandibur, Dominik  |  |
| Odnos feminističkih teorija i modnog marketinga                                                            |  | Voloder, Ana        |  |
| Usporedba modnog rukopisa Giannija i Donatelle Versace                                                     |  | Vrabac, Sara        |  |
| Melankolija u suvremenoj modi: slike-stanja-figure                                                         |  | Spahija, Tina       |  |
| Moda i Reality tv                                                                                          |  | Brkić, Anja         |  |
| Performativnost i suvremena moda                                                                           |  | Kečan, Izabela      |  |
| Transhumanizam i modni dizajn: novi pristup tijelu                                                         |  | Vujević, Eni        |  |
| Utjecaj gotičkih oglašivača na razvoj tradicijskog odijevanja područja Konavala                            |  | Kukuljica, Petra    |  |
| Značenje crne boje u modi: semiotička analiza                                                              |  | Gvozden, Mirna      |  |
| Ovojni tip odjeće - povijesni osvrt i primjena u suvremenom modnom dizajnu                                 |  | Rimac, Ariana       |  |
| Dekonstrukcija scenografije filma "Holy Mountain" kao estetski obrazac za oblikovanje modne kolekcije      |  | Renić, Filip        |  |
| Modni turizam u Hrvatskoj - primjer Trsta od 1955. - 1980.                                                 |  | Frleta, Mia         |  |
| Federico Fellini: moda kao filmski događaj                                                                 |  | Majstorović, Zrinka |  |
| Identitet i postmoderna moda: David Bowie                                                                  |  | Degoricia, Leonarda |  |
| Lifestyle u ulozi arhetipa u postmoderni                                                                   |  | Morhan, David       |  |
| Tijelo i nove tehnologije: suvremena moda kao performativni događaj                                        |  | Lipošek, Lorena     |  |
| Barokni motivi lepoglavske čipke kao poticaj za modnu inspiraciju                                          |  | Ćorić, Marija       |  |
| Susačka narodna nošnja kao derivat mode baroka i rokoka                                                    |  | Fabijanić, Monika   |  |
| Sredstvo klasne identifikacije - čipka kroz povijest                                                       |  | Kaurić, Željka      |  |
| Društveno odgovorno poslovanje u modi - komparativna analiza strategija hrvatskih modnih dizajnera         |  | Ruždjak, Martina    |  |
| Konstrukcija identiteta i suvremena moda                                                                   |  | Vujica, Paula       |  |
| Projekt Face to Face - umjetnost i moda na platformi društvenih mreža                                      |  | Jurin, Marta Eva    |  |
| Razvitak teorija mode: Od klasno-socijalnih do postmodernih                                                |  | Petričević, Ivana   |  |

|                                                                                                              |                      |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--|
| U sjeni izlazećeg sunca - kulturološki i modni aspekti između Koreje i Japana do kraja drugog svjetskog rata | Lacić, Valentina     |  |
| Alexander McQueen i suvremena moda                                                                           | Kovačević, Igor      |  |
| Elementi modnih stilova 17. i 18. stoljeća u tradicijskoj odjeći Makarskog primorja                          | Brbić, Nora          |  |
| Estetika ružnog kao inspiracija za projektiranje kolekcije odjeće                                            | Majdandžić, Ana      |  |
| Filmski kostim i njegov utjecaj na modu                                                                      | Moslavac, Ana        |  |
| Narcizam u suvremenoj modi: Nova konstrukcija identiteta                                                     | Ljuština, Koviljka   |  |
| Transhumanizam i preobrazba tijela: utjecaj Deleuzeove filozofije na modni dizajn Husseina Chalayana         | Buntak, Marija       |  |
| Kultura odijevanja kod Amiša                                                                                 | Žilić, Marina        |  |
| Ružnoća, odbojnost i zazornost u modi                                                                        | Mačukat, Iris        |  |
| Feminizam i suvremena moda: Vizualna konstrukcija identiteta                                                 | Tomić, Anamarija     |  |
| Interpretacija kostima kroz simboliku boje                                                                   | Repić, Karla         |  |
| Modna industrija i potrošačko društvo: Od narcizma do životnih stilova                                       | Gorjanović, Tena     |  |
| Vizualni studiji i japanska dekonstrukcija u modi                                                            | Opančar, Karlo       |  |
| Digitalna modna komunikacija                                                                                 | Žonja, Grgo          |  |
| Nadrealizam i moda                                                                                           | Gotovac, Ivana       |  |
| ODIJEVANJE I PROBLEM IDENTITETA U FILMOVIMA ALFREDA HITCHCOCKA                                               | Majstorović, Zrinka  |  |
| TRADICIJSKO ODIJEVANJE I MESOPUSNI OBIČAJI KASTAVŠTINE                                                       | Hamerlitz, Anja      |  |
| Psihološki moment melankolije kao odraz kreativnosti u izradi modne kolekcije                                | Buzov, Nevenka       |  |
| Teorija mode i feminizam u djelima Elizabeth Wilson                                                          | Ćurić, Ana           |  |
| Moda i društvo spektakla - modne revije i izvedba                                                            | Kelemen, Vlatka      |  |
| Umjetnost i slika                                                                                            | Marović, Korana      |  |
| MASKA-mitologija razdoblja antike kao inspiracija za masku u suvremenom filmu                                | Mitak, Mirela        |  |
| Moda i film - o procesu komercijalizacije                                                                    | Mandurić, Tea        |  |
| Aleksander McQueen i suvremena moda                                                                          | Brkić, Anja          |  |
| Moda u virtualnom okruženju                                                                                  | Orešković, Anamarija |  |

|                                                                                      |  |                       |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------|--|
| Modna industrija kao medijska slika svijeta                                          |  | Nikšić, Matea Rozina  |  |
| Modne ikone i kultura spektakla                                                      |  | Jakovljević, Lucija   |  |
| Suvremena moda i psihoanaliza :David Lynch                                           |  | Malik, Tija           |  |
| Tradicijsko odijevanje Prigorja kao poticaj za revitalizaciju i oblikovanje suvenira |  | Zenko Milović, Jelena |  |
| Nove paradigme teorije - znanost o slici i "Fashion studies"                         |  | Martinis, Ruža        |  |
| Rock 60'70'80' kao inspiracija za vlastitu kolekciju                                 |  | Lovrić, Matej         |  |
| Postmoderna teorija mode:Jean Baudrillard i medijska konstrukcija događaja           |  | Lukina, Tamara        |  |