

Vrijeme izvoza: 05.05.2024. 22:30:48

Repozitorij: dabar.srce.hr

Ukupan broj zapisa na URL-u: 52

Broj izvezenih zapisa: 52

| Naslov                                                                                | URL | Autori           | Naslov izvornika |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------|------------------|
| Doživljaj ispitne anksioznosti u obrazovnom i izvedbenom kontekstu                    |     | Bubalo, Ena      |                  |
| Izazovi glazbenog obrazovanja učenika generacije alfa                                 |     | Keža, Dunja      |                  |
| Formalna i harmonijska analiza stavaka Kyrie i Lacrimosa iz Requiema W.A. Mozarta     |     | Rojko, Lara      |                  |
| Formalni i neformalni oblici predškolskog glazbenog učenja                            |     | Mandić, Ivan     |                  |
| Kompetencije učitelja za realizaciju individualne glazbene nastave                    |     | Vujnović, Dora   |                  |
| Uloga učitelja u inkluziji učenika s teškoćama u nastavi glazbene kulture             |     | Arić, Elizabet   |                  |
| Suradničko učenje u glazbenoj nastavi                                                 |     | Crnković, Andrea |                  |
| Oblikovanje nastave početničkoga solfeggia                                            |     | Blažević, Josip  |                  |
| Vrednovanje učenika u nastavi glazbene kulture na daljinu                             |     | Šerfezi, Jurica  |                  |
| Kompetencije suvremenog glazbenog pedagoga                                            |     | Čulo, Katarina   |                  |
| Nastava solfeggia na daljinu                                                          |     | Jelić, Josip     |                  |
| Emocije u nastavi instrumenta                                                         |     | Keža, Dunja      |                  |
| Međupredmetna tema Osobni i socijalni razvoj u nastavi Glazbene kulture               |     | Jovanovac, Anja  |                  |
| Pjesmarica za pučke škole: priručnik metodi "Do", s Lujze Kozinović                   |     | Crnković, Andrea |                  |
| Uloga didaktičkih primjera u nastavi solfeggia                                        |     | Tomšić, Domagoj  |                  |
| Osmišljavanje glazbenih igara za slijepe učenike na početnom stupnju sviranja klavira |     | Hustić, Ines     |                  |
| Preferencije učenika prema učenju hrvatske tradicijske glazbe u općeobrazovnoj školi  |     | Tatai, Dominik   |                  |
| Skriveni kurikulum u nastavi glazbene kulture                                         |     | Sokić, Ena       |                  |
| Učenici s teškoćama u nastavi glazbe                                                  |     | Bubalo, Ena      |                  |

|                                                                           |  |                             |  |
|---------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------|--|
| Aktivno učenje u suvremenoj nastavi Glazbene umjetnosti                   |  | Brković, Marija             |  |
| Glazbene igre u radu s djecom s poremećajima u razvoju iz spektra autizma |  | Medaković, Ana              |  |
| Aglomeracija i repulzija u tonskom crtežu                                 |  | Lasić, Ebony                |  |
| Stavovi učenika o ozračju na nastavi likovne kulture                      |  | Lasić, Ebony                |  |
| Fragmenti forme                                                           |  | Smokrović, Ana              |  |
| Kreativne kompetencije nastavnika likovne umjetnosti                      |  | Smokrović, Ana              |  |
| Glazbene preferencije učenika prema umjetničkoj i popularnoj glazbi       |  | Huj, Mario                  |  |
| Projektno učenje u nastavi glazbene kulture                               |  | Medaković, Ana              |  |
| Ispitivanje glazbenih sposobnosti testom Edwina Gordona                   |  | Petričević, Ivana Antoaneta |  |
| Potencijal glazbene terapije u zbornom okruženju- pregled istraživanja    |  | Rukavina, Doris             |  |
| Razredno ozračje i komunikacija u nastavi glazbene kulture                |  | Sokić, Ena                  |  |
| Suvremeni didaktički modeli u nastavi umjetničkih školskih predmeta       |  | Seletković, Tomislav        |  |
| Oblici i metode aktivnog učenja u nastavi tambure                         |  | Marić, Katarina             |  |
| TRADICIJSKA GLAZBA U NASTAVI GLAZBENE KULTURE                             |  | Tatai, Dominik              |  |
| Funkcionalna metoda u nastavi solfeggia                                   |  | Blaževac, Dominik           |  |
| Adalbert Marković: Hrvatska misa in D                                     |  | Rožmarić, David             |  |
| Mogućnost međupredmetnog povezivanja nastave glazbene umjetnosti          |  | Brković, Marija             |  |
| Orffov glazbeno-pedagoški pristup u nastavi glazbene kulture              |  | Medaković, Katarina         |  |
| Sviranje gitare kao izvannastavna aktivnost                               |  | Huj, Mario                  |  |
| Glazbeno pedagoški pristupi s početka 20. stoljeća                        |  | Markuš, Dora                |  |
| Slušanje glazbe na nastavi glazbene kulture                               |  | Petričević, Ivana Antoaneta |  |
| Neglazbene dobrobiti koje se povezuju s pjevanjem u zboru                 |  | Rukavina, Doris             |  |
| Uloga roditelja u razvoju glazbenih sposobnosti                           |  | Vrtarić, Vedrana            |  |
| GLAZBENE SPOSOBNOSTI I NJIHOVO ISPITIVANJE TESTOM ARNOLDA BENTLEYA        |  | Iveljić, Valentina          |  |
| Glazbeno stvaralaštvo u nastavi solfeggia                                 |  | Križanec, Krešimir          |  |

|                                                                                           |  |                    |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------|--|
| Darovitost i kreativnost djece s teškoćama u razvoju kroz art terapiju (likovno područje) |  | Rendulić, Antonio  |  |
| Tamburaški orkestar kao izvannastavna aktivnost u osnovnoškolskom kurikulumu              |  | Marić, Katarina    |  |
| Metode intonacije u nastavi solfeggia                                                     |  | Iveljić, Valentina |  |
| Strategije poučavanja učenika s teškoćama na nastavi glazbene kulture                     |  | Gjokaj, Mihaela    |  |
| Uloga klavira u aktivnostima početničkog solfeggia                                        |  | Vrtarić, Vedrana   |  |
| Igre u nastavi glazbene kulture                                                           |  | Žakić, Kristijan   |  |
| Strategije aktivnog učenja u nastavi glazbene kulture                                     |  | Matković, Ana      |  |
| Slijepi učenici u nastavi solfeggia                                                       |  | Džanko, Dajana     |  |